

La Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico; Encuadre, en el marco de la Tercera Bienal de Tipografía Latinoamericana, Tipos Latinos capítulo México, convoca a estudiantes, profesores, investigadores y profesionales del diseño a participar con ponencias en el Segundo coloquio sobre tipografía y educación superior a celebrarse en el Puerto de Veracruz del 24 al 26 de abril del 2008.

en  
cua  
dre

ASOCIACIÓN  
MEXICANA  
DE ESCUELAS  
DE DISEÑO  
GRÁFICO

#### LOS OBJETIVOS DEL COLOQUIO SON

- Dar a conocer investigaciones sobre la tipografía y su enseñanza, en el ámbito de la educación superior.
- Generar un espacio de discusión plural y amplio, que coopere a la formación de los profesores del campo.
- Reflexionar sobre la tipografía desde el diseño gráfico y desde otras áreas de estudio.
- Obtener textos que nos permitan realizar una publicación, impresa o electrónica, sobre la tipografía y su enseñanza en el ámbito de la educación superior.

#### LÍNEAS TEMÁTICAS

##### *Tipografía e historia*

Ponencias que aporten argumentos sobre la dimensión histórica del fenómeno de la escritura y de la tipografía.

Sobre cómo las formas tipográficas son producto del devenir histórico de culturas y sociedades diversas.

##### *Tipografía y didáctica*

Ponencias que aporten argumentos sobre la relación entre el contenido y la metodología de la enseñanza. Es decir, sobre cómo se establece la relación entre las características conceptuales del tópico de la tipografía, con las decisiones didácticas; sobre cómo influye la complejidad de este campo del diseño, en el tipo de estrategias pedagógicas.

##### *Tipografía y diseño*

Ponencias que aporten argumentos sobre el proceso de diseño y rediseño de fuentes tipográficas. Asimismo son pertinentes las ponencias que aporten argumentos sobre la aplicación de la tipografía en cualquiera de las áreas del diseño gráfico: diseño editorial, identidad gráfica, cartel, etcétera.

##### *Tipografía y nuevas tecnologías*

Ponencias que aporten argumentos sobre la influencia que las nuevas tecnologías han

tenido sobre la conceptualización de la tipografía. Asimismo son pertinentes las ponencias que muestren el estudio de la tipografía en movimiento, desarrollo de fuentes tipográficas para la web, diseño de interfaces, etcétera.

##### *Tipografía y significación*

Ponencias que aporten argumentos sobre cómo es que las formas tipográficas generan significados. Es decir, sobre cómo la tipografía produce significados por su expresión plástica o por su contenido verbal. Se trata de debatir acerca del estatuto semiótico, retórico o lingüístico de las formas tipográficas.

### MECANISMO DEL COLOQUIO Y FORMAS DE PARTICIPACIÓN

El Coloquio presentará tres conferencias magistrales dictadas por nuestros invitados. Asimismo las ponencias aceptadas de la actual convocatoria serán presentadas en un lapso no mayor de 20 minutos. Terminada cada exposición se abrirá una sesión de discusión, entre ponentes y auditorio de no más de 10 minutos.

La asistencia al Coloquio, y a todas las actividades entorno a la Bienal Tipos Latinos 2008 capítulo México, será gratuita para todos los participantes que presenten ponencias aceptadas.

**Nota:** Las ponencias no son remuneradas. Los ponentes viajarán y se hospedarán con sus propios recursos sin embargo el comité organizador ofrecerá un listado de opciones de hospedaje.

### CARACTERÍSTICAS DE LAS PONENCIAS

Para ser aceptadas las ponencias, primero deberá enviarse un resumen de no más de 500 palabras para ser evaluado por un comité de selección. El resumen deberá pre-

sentar además la línea temática a la que pertenece, así como la cuestión principal y las palabras clave. Asimismo deberán explicitar el aparato crítico o bibliografía que sustenta la argumentación y enviar una pequeña nota biográfica, de alrededor de 500 caracteres, en la que especifique el nombre con que firma el autor y que incluya lugar de nacimiento, formación académica, experiencia profesional, publicaciones y adscripción actual.

El resumen deberá ser entregado a más tardar el viernes 15 de febrero y el texto definitivo de la ponencia, una vez aceptada, a más tardar el viernes 28 de marzo del presente año.

**Nota:** No se aceptarán los resúmenes y las ponencias que no sean entregadas en tiempo y forma.

Las ponencias aceptadas no deberán exceder las quince cuartillas y no tendrán una extensión menor a diez cuartillas. Deberán componerse en Arial de 12 puntos, con interlineado doble. Las páginas deben ser ta-

maño carta, con 2.5 cm de margen por lado, y estar numeradas de manera consecutiva.

Si es necesario añadir énfasis a una palabra o frase, debe hacerse sólo mediante el uso de cursivas. Los encabezados se indicarán con negritas en el mismo puntaje del cuerpo de texto. Las notas al pie y los pies de ilustraciones deberán numerarse de manera consecutiva y aparecer al final del cuerpo principal del documento. Todos los textos deberán entregarse exclusivamente en archivos digital de Word.

En el caso de que las ponencias contengan imágenes, esquemas y/o gráficas, éstas deberán entregarse en línea, escala de grises o color a 300 dpi, en cualquier formato sea compatible con Photoshop o con Illustrator, por ejemplo tiff, jpeg, eps (la tipografía debe convertirse a curvas).

### ENVÍO DE PONENCIAS

Tanto los resúmenes como las ponencias, deberán entregarse por vía electrónica como archivo adjunto en un mensaje de correo electrónico, si es necesario compactarlos y guardarlos con alguna de las siguientes

extensiones: zip, sit o hqx. Los envíos deben hacerse únicamente a la siguiente dirección electrónica: [educativos@encuadre.org](mailto:educativos@encuadre.org)

#### SOBRE LA ACEPTACIÓN DE LAS PONENCIAS

Cada ponencia será evaluada por un comité de selección para su aceptación. Se considerará la pertinencia del contenido, actualidad y relevancia del trabajo enviado. La evaluación se realizará exclusivamente a partir del resumen. Los materiales propuestos serán evaluados y dictaminados por un comité de selección, conformado por los miembros del consejo directivo, de la comisión editorial y servicios educativos de Encuadre y por el coordinador de la Bial Tipos Latinos 2008 capítulo México. El fallo de este comité es inapelable.

La organización de la presentación de las ponencias corresponde al comité de selección que notificará o no la aceptación de las ponencias propuestas el 29 de febrero de 2008.

Se aceptarán un máximo de dos ponencias por autor. Asimismo se aceptarán ponencias que no hayan sido publicadas anteriormente.

**Nota:** Por el solo hecho de entregar los materiales a Encuadre, sus autores declaran bajo su responsabilidad que son titulares o legítimos usuarios de los derechos de reproducción de todos los textos e imágenes que entregan, y Encuadre no asumirá ninguna responsabilidad ante terceros a ese respecto.

Quando los autores usen materiales de terceros sobre los que no posean derechos, deberán hacerlo evidente mediante comillas, bandos u otros dispositivos de cita similares, deberán citar la fuente de donde fueron tomados y cumplir con las demás disposiciones del artículo 148 de la Ley Federal del Derecho de Autor vigente.

Por el solo hecho de entregar los materiales, sus autores le ceden a Encuadre de Instituciones de Enseñanza Superior de Diseño Gráfico y del Diseño de la Comunicación Gráfica, Asociación Civil, el derecho de publicarlos sin pago de regalías, y de que esta asociación ceda a su vez a los lectores el derecho de reproducirlos sin fines de lucro para fines académicos, citando invariablemente al autor y respetando todos sus demás derechos autorales.

#### FECHAS LÍMITES

Recepción de resúmenes  
(vía correo electrónico)

Viernes 15 de febrero de 2008.

Notificación de selección  
(vía correo electrónico)

Viernes 29 de febrero de 2008.

Recepción de ponencias aceptadas  
(vía correo electrónico)

Viernes 28 de marzo de 2008. 

en  
cua  
dre

ASOCIACIÓN  
MEXICANA  
DE ESCUELAS  
DE DISEÑO  
GRÁFICO

#### Mayor información

[www.tiposlatinos.com.mx](http://www.tiposlatinos.com.mx)  
[enlace@encuadre.org](mailto:enlace@encuadre.org)